SeqCon v 1.5

by Hapax
http://hapax84.free.fr



fxw@wanadoo.fr

SeqCon v 1.5

SeqCon est un programme dédié à la régie Son pour le spectacle vivant.
Il trouvera sa place, je l'espère, parmi les outils des régisseurs Son au théâtre, danse, mime, cirque, marionnette, …

SeqCon est un **Seq**uenceur **Con**ditionnel.
Il s'agit bien d'un **séquenceur**, mais contrairement à d'autres programmes (Cubase, Protools…), il n'est pas lié au temps. En effet, les pas de la séquence sont ici liés aux **conditions** définies par la conduite du spectacle. Comme un jeu d'orgues pour la lumière, c'est un **Seq**uenceur de **Con**duite…

SeqCon est disponible pour Mac et PC.
Il a été conçu sous Max/MSP (© IRCAM / Cycling'74), puis conditionné pour être exécutable sous Mac (OS X) et PC (Windows XP). Les sources de ce programme (patchs, abstractions…) peuvent être communiquées à des "Maxers" géniaux et désintéressés (usage non commercial), contactez- moi…

SeqCon est gratuit.
Il ne peut pas être vendu. Cependant, si vous l'utilisez et souhaitez participer au développement de ce programme, ainsi qu'à d'autres applications, vous êtes invités à m'envoyer votre contribution (environ 30 €, mais j'accepte aussi les gros chèques !).
Vos commentaires, remarques et critiques sont également les bienvenus…

François Weber
fxw@wanadoo.fr

Milesker Jean-Louis Larcebeaueri…

Installation

Windows XP :

Placez le dossier SeqCon_XP sur votre disque dur (c/Program Files).
Tous les éléments inclus dans ce répertoire sont nécessaires.
Ouvrez ce dossier, lancez l'application SeqCon_XP.exe.

> **Note** : QuickTime doit être installé sur votre machine.
> Si ce n'est déjà fait, vous pouvez le télécharger gratuitement depuis le site d'Apple.
> http://www.apple.com/quicktime/download/win.html

Mac OSX :

Placez l'application SeqCon_OSX.app sur votre disque dur, à l'emplacement de votre choix.
Lancer l'application SeqCon_OSX.app.

Fenêtre principale



Dans la partie supérieure, on trouve les éléments dédiés à la gestion des mémoires (Cues).

Les modules A, B, C, D, E et F sont des lecteurs de fichiers audio (WAV, AIFF, SD2...).

Le module In permet de gérer une entrée stéréo.

Le module VST est dédié au plug-in.

Le module MIDI permet d'envoyer des messages MIDI.

Le module OSC (OpenSound Control) permet de transmettre des messages sur le réseau, via le protocole OSC.

A, B, C, D, E, F

Dans ces modules identiques, on trouve plusieurs commandes :

- Le menu déroulant permet la sélection du son.

  Il y a plusieurs façons de charger des fichiers audio sur la liste des modules A à F :
  - Glissez/déposez vos fichiers directement dans la fenêtre principale
  - Sélectionnez Import Audio File… dans le menu File
  - Sélectionnez Audio Files Infos… dans le menu File, puis cliquez sur le lien : Import a Soundfile…

  La liste des Sons chargés apparaît dans le menu déroulant de chaque module de lecture.

  Note : Les lecteurs A à F sont multipistes.
  Les fichiers audio peuvent contenir jusqu'à 4 pistes entrelacées

- La barre située sous la liste des Sons permet de définir le départ et la fin de la lecture du fichier.



Dans cet exemple, la lecture du fichier Sœur Sourire-Dominique.wav commencera à 1mn 35s du début et se terminera au bout de 46s.

- Speed Ratio agit sur la vitesse de lecture. Comme sur un magnétophone à bande analogique, on peut ralentir ou accélérer. Cette valeur est exprimée en pourcentage.

- Loop permet de lire la sélection en boucle.

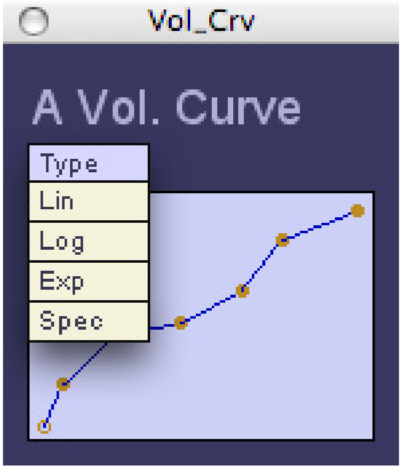
- Les commandes de lecture Stop, Play, Pause.

- Le slider de commande du volume



• Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler l'état du slider de volume.
Lors d'un changement de mémoire (Cue), tout les paramètres du module sont actualisés.
Si la case Recall Safe est cochée, le niveau du slider ne sera pas modifié.

• Le lien Curve… ouvre une fenêtre qui permet d'éditer la réponse du slider de volume.



La courbe peut être modifiée à la souris, en ajoutant ou déplaçant des points. Pour effacer un point, il suffit de cliquer dessus en maintenant la touche Majuscule (Shift) enfoncée.
Le menu Type sélectionne une courbe prédéfinie.

Note : La réponse du slider est TOUJOURS de type logarithmique (gradation en dB).
Les courbes dessinées ici sont destinées à modifier la réponse du mouvement sur ce slider.

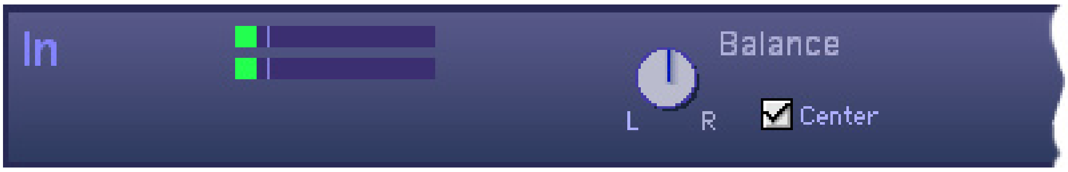
• Le paramètre Fade Time détermine le temps (en secondes) que va mettre le slider pour atteindre sa valeur lors de l'appel d'une mémoire (Cue).

• Le bouton rotatif VST permet d'envoyer les signaux (4 pistes) vers le module VST.
Cet envoi peut être pré ou post slider en fonction du réglage de la case Pre/Post.
Ce principe est équivalent au départ auxiliaire d'une console de mixage.

Les sorties audio de ces modules sont envoyées à la matrice (Matrix A à F).

In

In est un module d’entrée stéréo. Il permet de recevoir 2 signaux de la carte Son (menu Setup/Audio...).



- On trouve un réglage de Balance avec un bouton Center.

- Les autres éléments fonctionnent sur le modèle des lecteurs de fichier audio (A à F).

Les sorties audio de ce module sont envoyées à la matrice (Matrix In).

VST

Ce module reçoit le signal des envois VST (modules A à F et In).



Dans cet exemple, le signal du module E est envoyé au module VST où le plug-in SupaPhaser est chargé.

Il y a deux façons de charger un plug-in VST :

- Cliquez sur Load dans le module VST
- Sélectionnez Load VST Plug-in… dans le menu Plug-in

Note : Le chargement du plug-in est mémorisé dans les mémoires (Cues).

Une fois le plug-in chargé, vous pouvez ouvrir la fenêtre d'édition :

- Cliquez sur Edit dans le module VST
- Sélectionnez Edit VST Plug-in… dans le menu Plug-in

Note : Le réglage des paramètres du plug-in sont mémorisés dans les mémoires (Cues).

• Le bouton Mute désactive le plug-in et permet de libérer de la ressource (CPU).

• Les autres fonctions sont identiques aux lecteurs de fichier audio (module A à F).

Les sorties audio de ce module sont envoyées à la matrice (Matrix VST).

MIDI

Ce module transmet des messages MIDI à des appareils externes (console, effets…).



- Le menu MIDI output device permet de choisir l'interface MIDI par laquelle les messages seront transmis.

- Le menu Ch sélectionne le canal MIDI des messages envoyés.

Trois types de messages sont transmis :



- Program Change : Le numéro de programme est défini par la variable PRG.

- Control Change : 8 contrôleurs sont transmis.
  - Le numéro de ces contrôleurs est défini par les variables Ctrl N°.
  - La valeur de ces contrôleurs est définie par les mini-sliders.
    Cette valeur est affichée lorsque le pointeur de la souris survole le mini-slider.

- Note On : 4 notes sont transmises.
  - Le numéro de ces notes est défini par les variables Pitch.
  - La valeur de vélocité de ces notes est définie par les variables Veloc.

OSC

Ce module transmet des messages OSC (OpenSound Control) via Ethernet (WiFi ou câble).

Pour plus d'informations veuillez consulter la page Web OSC :
http://www.cnmat.berkeley.edu/OSC



- Le bloc de saisie IP permet de définir l'adresse IP de la machine réceptrice.

- Le bloc de saisie Port permet de définir son port. Ce port doit être ouvert.

- Le bloc de saisie Message permet de définir le message qui sera transmit.

Note : SeqCon peut recevoir le message suivant :

`SeqCon go` *`Cue_n°`*

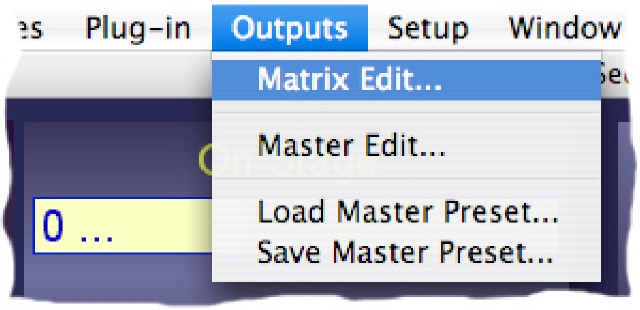
`Cue_n°` est le numéro de la mémoire (Cue) qui sera appelée.

Ex : `SeqCon go` *`35`*

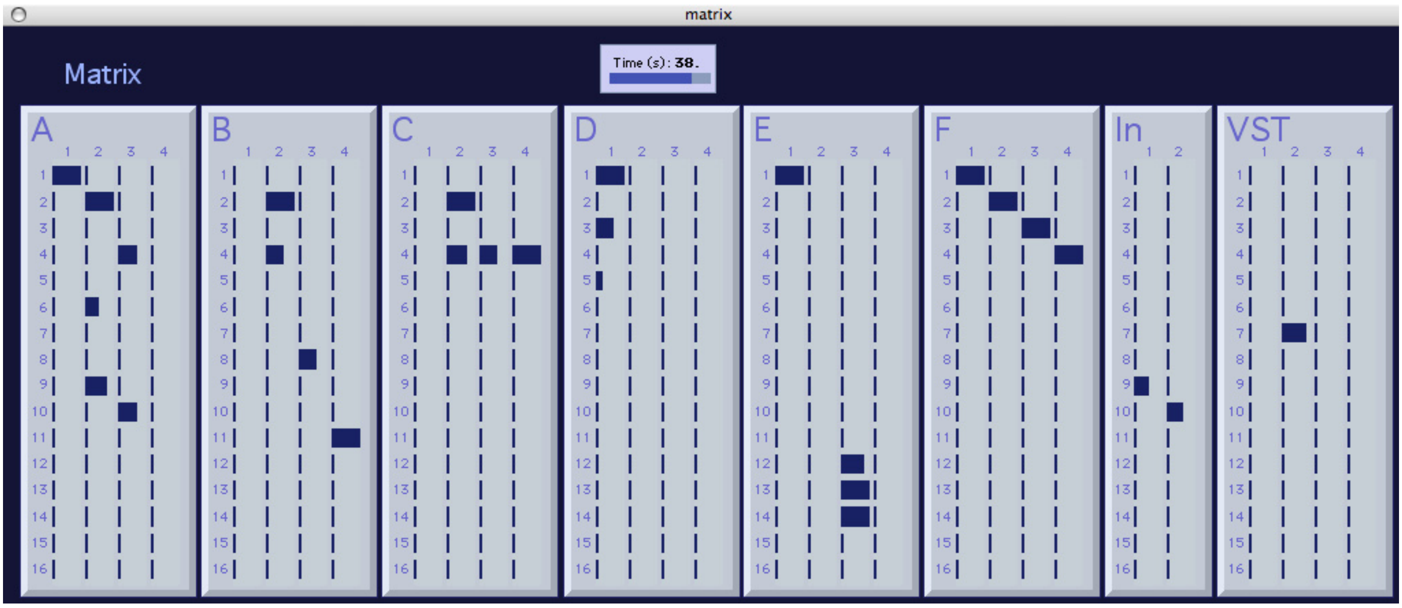
La mémoire (Cue) 35 sera appelée.

Matrix

Pour afficher la fenêtre de matriçage, sélectionnez Matrix Edit… dans le menu Outputs.



On trouve ici 8 matrices 16 sorties.



Chaque matrice permet de diriger les signaux des modules d'entrées (A à F, In et VST) vers le module de sorties (Master). Le niveau des envois s'ajuste à la souris.

Le changement d'un état de matrice à un autre est dynamique. Le paramètre Time permet d'ajuster ce temps (en secondes).

Ces réglages sont mémorisés dans les mémoires (Cues).

Master

Pour afficher la fenêtre master, sélectionnez Master Edit… dans le menu Outputs.



On trouve ici les paramètres des 16 sorties :

Pour chaque sortie :
- Le slider de volume
- Le réglage du retard (Delay)

Pour chaque paire de sortie :
- Un égaliseur 4 bandes
- Un limiteur (0dB)

L'ensemble des paramètres de sortie peut être stocké sous forme de Preset.

Pour sauver un preset :
- Sélectionnez Save Master Preset… dans le menu Outputs.

Pour charger un preset :
- Sélectionnez Load Master Preset… dans le menu Outputs.
Le nom du Preset apparaît en haut à gauche.

Note : Tous ces paramètres ne sont pas inclus dans les mémoires (Cues).
En effet, il est pratique de pouvoir reconfigurer les sorties sans changer le contenu des mémoires…

Cues

Tous les paramètres de la fenêtre principale et du matriçage sont enregistrés dans les mémoires (Cues).



Enregistrer une mémoire :

Dans le cadre Peset Cue :

- Choissez un numéro de mémoire.
- Donnez lui un nom.
- Sélectionnez Store dans le menu local Edit…
  ou sélectionnez Store dans le menu principal Cues.

La mémoire enregistrée est chargée dans la liste des mémoires (Go to).

Note : La mémoire n° 0 ne peut pas être enregistrée.

Appeler une mémoire :

- Sélectionnez la mémoire dans la liste des mémoires (Go to).
  Les flèches > et < permettent de se déplacer dans la liste des mémoires.
- Cliquez sur Go ou tapez sur la barre d'espace.

La mémoire est alors affichée dans le cadre On Stage.

Si la fonction Auto Cue est active, la mémoire suivante est prête à être appelée.

Gérer l'ordre des mémoires :

- Delete (menu local Edit… ou menu principal Cues) permet d'effacer.
- Insert (menu local Edit… ou menu principal Cues) permet d'insérer une mémoire.
- Renumber (menu local Edit… ou menu principal Cues) permet de re-numéroter automatiquement les mémoires.

Lier des mémoires (Cue link) :

Lorsqu'une mémoire est liée à une autre, elle est appelée après un temps prédéfini.
Ces liens sont enregistrés dans les mémoires.

Dans le cadre Cue link :
- Activez le lien en définissant un n° de mémoire liée (Link to).
- Définissez le temps d'attente avant l'appel de la mémoire liée (Wait).

Note : 1- La fonction Break all link permet de ne pas tenir compte des liens enregistrés.
Cette fonction n'est pas enregistrée dans les mémoires.
2- Le temps d'attente avant l'appel de la mémoire liée (Wait) doit être supérieur à 0.5 s.

Sauvegarder et ouvrir une conduite :

L'ensemble des mémoires, incluant la liste des Sons et les paramètres des Plug-in, peut être sauvegardé dans un fichier (XML).

Dans le menu principal :
- Sectionnez Save ou Save as... pour sauvegarder une conduite sur votre disque.
- Sectionnez Open pour ouvrir une conduite.
  Le nom du fichier apparaît dans le cadre File :

Menu principal

Détail des fonctions du menu principal :

Menu SeqCon :

- About :

  Informations sur le programme. Équivalent à un clic sur l'image en haut à gauche.

- Quit SeqCon :

  Pour quitter le programme.

Menu File :

- Open / Save / Save As… :

  Voir page Cues.

- Import Audio File… :

  Pour importer un fichier audio dans la liste des Sons.

- Audio Files Infos… :

  On trouve dans cette fenêtre des informations sur les fichiers audio :



  - L'emplacement du fichier sur le disque.
  - La date de la dernière modification du fichier.
  - Le nombre de pistes.
  - La fréquence d'échantillonnage.
  - La résolution.

  Import a Soundfile… permet d'importer un fichier audio dans la liste des Sons.
  Remove this Soundfile permet d'effacer un fichier audio de la liste des Sons.

- Midi Setup :

  Permet de configurer vos interfaces MIDI.

Menu Edit :

Il n'y a qu'une option valide dans ce menu.

- Overdrive :

  Cette option doit rester validée. Elle permet un affichage plus fluide.

Menu Cues :

Voir page Cues.

Menu Plug-in :

Voir page VST.

Menu Outputs :

Voir pages Matrix et Master.

Menu Setup :

• Audio… :



Cette fenêtre permet de configurer votre interface audio :

- L'option Audio On/Off (touche esc) permet d'activer les soties audio.
- CPU permet de visualiser la ressource utilisée par votre processeur.
- Audio Device permet de sélectionner une interface audio (Carte Son).
- Sampling rate permet de sélectionner une fréquence d'échantillonnage.
- Vectors size permet de sélectionner la taille des buffers.

  Ce paramètre a une incidence directe sur le temps de latence et le taux de CPU.

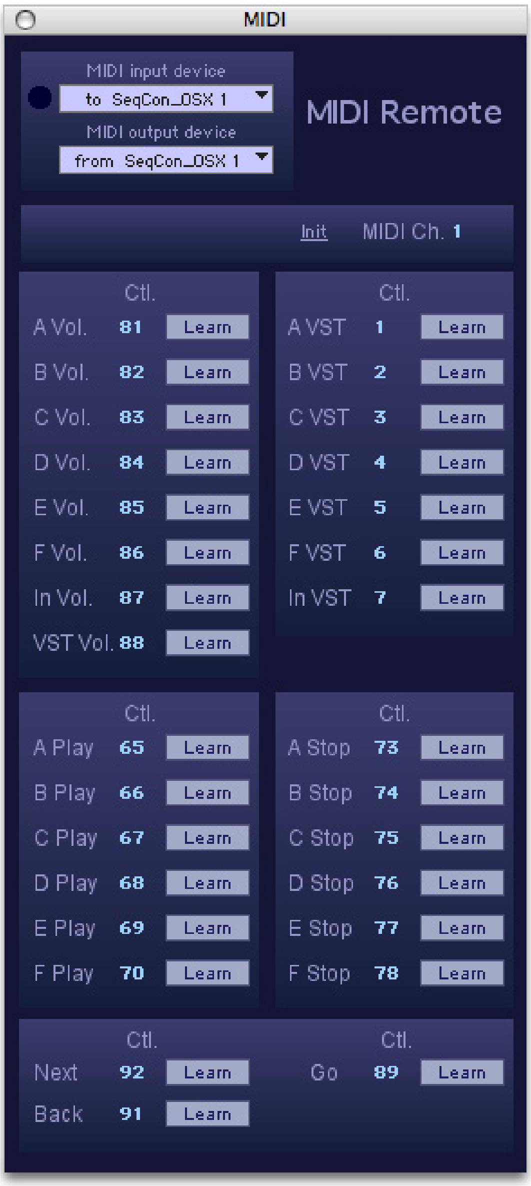
- I/O Patch permet de définir les entrées et soties utilisées par le programme.

• Network (OSC)… :

Dans cette fenêtre, on définit le port de réception des messages OSC.
Voir page OSC.

• MIDI Remote… :

On définit ici les numéros de contrôleurs de la télécommande MIDI :



- MIDI Input /Output Device permet de sélectionner votre interface MIDI.
- MIDI Ch. permet de sélectionner le canal MIDI.
- Les cadres Ctl. permettent de définir les n° de contrôleurs des fonctions suivantes :
  - Vol. , le niveau des sliders d'entrées.
  - VST , le niveau des boutons VST.
  - Play , la commande Play des modules de lecture.
  - Stop , la commande Stop des modules de lecture.
  - Next , la commande > de défilement des mémoires.
  - Back , la commande > de défilement des mémoires.
  - Go , la commande Go.

Note : Ces paramètres sont indépendants du module MIDI.

• Load / Save MIDI Preset… :

Ces fonctions permettent de sauvegarder et de charger des configurations de télécommande

MIDI.

Menu Window :

- Status:

  Informations sur le déroulement du programme.

